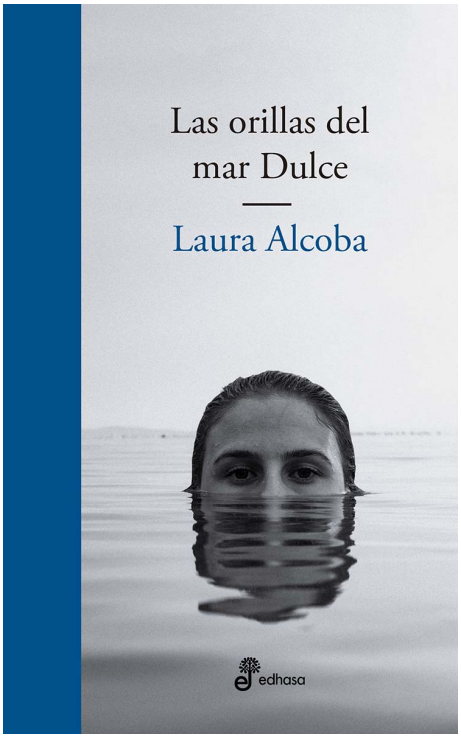


Laura, Alcoba
Vivió hasta los diez años en Argentina antes de radicarse en París. Se licenció en letras en l'École Normale Supérieure, es profesora universitaria, editora y traductora en Francia. Ha escrito las novelas La casa de los conejos (Edhasa, 2008), Jardín blanco (Edhasa, 2010), Los pasajeros del Anna C. (Edhasa, 2012) y El azul de las abejas (Edhasa, 2015), las cuatro fueron publicadas originalmente en francés por Gallimard, al igual que La danza de la araña, novela por la que recibió el Premio Marcel Pagnol 2017. En el año 2021 se reunió en español la trilogía de La casa de los conejos en un solo volumen. Su obra se tradujo al alemán, el inglés, el serbio, el italiano y el catalán. Por Las orillas del mar Dulce (Edhasa, 2024) ganó en Francia el Premio Roger Caillois 2023.

Las orillas del mar Dulce

Autor: Laura, Alcoba
Autor: Lucía, Dorin

Edhasa Literaria

Edhasa Argentina
ISBN: 978-987-628-758-6 / Rústica c/solapas / 140pp | 140 x 225 cm
Precio: $ 31.900,00

"La obra de Laura Alcoba es un intento tenaz por dilucidar la niebla centelleante que envuelve su memoria, con el fin de restaurar fragmentos que tienen el filo del sueño." Bertrand Leclair, Le Monde Laura Alcoba conoce desde niña el poder de las palabras. Vivir en la clandestinidad durante la dictadura le enseñó que desconocerlas o equivocarlas puede costar la vida. Descubrió otras inflexiones de la lengua: el silencio, la omisión. Luego, en el exilio, cuando aprendió a moverse entre su español natal y el francés que convertiría en su literatura, logró dominar ese idioma con precisión, sutileza y meticulosidad. El resultado fue una obra magnífica, La casa de los conejos, a la que siguieron tantas otras. En todas hay algo constante: una voz propia, inconfundible. Con Las orillas del mar Dulce, Laura Alcoba lo logra de nuevo. Sus páginas recorren con soltura su irrupción en el mundo literario; el primer recuerdo y destino del extraviado escritor argentino Héctor Bianciotti; lo acallado en la propia historia familiar; la imagen esquiva, cautivante y terrorífica del río de Solís, tan ancho y llano como la pampa; la experiencia de ser prisionero de uno mismo, de habitar una lengua ajena y un tiempo dislocado; el vértigo de estar allí donde los límites se borran… Las orillas del mar Dulce es un texto formidable. Con maestría y sensibilidad, Laura Alcoba costea el sutil espacio de la frontera con la singular prosa que la caracteriza. Dejarse llevar por las aguas de su escritura es extraordinario.

Laura Alcoba conoce desde niña el poder de las palabras. Vivir en la clandestinidad durante la dictadura le enseñó que desconocerlas o equivocarlas puede costar la vida. Descubrió otras inflexiones de la lengua: el silencio, la omisión. Luego, en el exilio, cuando aprendió a moverse entre su español natal y el francés que convertiría en su literatura, logró dominar ese idioma con precisión, sutileza y meticulosidad. El resultado fue una obra magnífica, La casa de los conejos, a la que siguieron tantas otras. En todas hay algo constante: una voz propia, inconfundible. Las orillas del mar Dulce es un texto formidable. Con maestría y

sensibilidad, Laura Alcoba costea el sutil espacio de la frontera con la singular prosa que la caracteriza. Dejarse llevar por las aguas de su escritura es extraordinario.