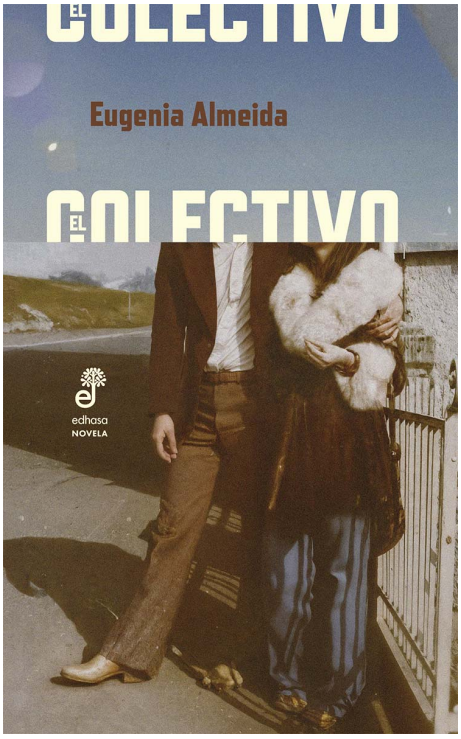


riverside agency

El colectivo

Autor: Eugenia, Almeida

Edhasa Literaria

Edhasa Argentina
ISBN: 978-987-628-782-1 / Rústica c/solapas / 160pp | 140 x 225 cm
Precio: $ 31.900,00

En un tranquilo pueblo de provincias un buen día el colectivo deja de parar. Esa primera vez los pasajeros quedan desconcertados a la vera del camino, viendo cómo el polvo se eleva y la máquina se aleja. Hay todo tipo de conjeturas, pero se supone que volverá a la normalidad al día siguiente. Pero no vuelve. Día tras día, el colectivo sigue de largo y, al estupor inicial, le suceden la furia, las sospechas más audaces y un creciente rencor entre los vecinos. La alteración de la rutina evapora la armonía, la hipocresía se resiente, y salen a la luz envidias, penas y temores tantos años acallados. El chivo expiatorio es una pareja de jóvenes que llegó de la ciudad y está de paso en el hotel. Son un cuerpo extraño en ese lugar, y son quienes más se desesperan por no poder abandonarlo. Quizás es pura impaciencia, aunque en verdad parecen tener muy buenas razones para querer huir rápidamente de allí. Con una prosa serena y un exquisito don para crear climas, Eugenia Almeida ambienta esta historia a mediados de los setenta en la Argentina, en una pequeña aldea que estaba segura de vivir en un orden natural. Sin caer en sentimentalismos, sin abusar nunca del color local, El colectivo muestra que los hilos de la violencia pueden surgir en los parajes más insospechados, y que a veces se manifiestan con un silencio, con un rumor o con repentinos gestos de desprecio. Y también con la muerte, claro.

Con una prosa serena y un exquisito don para crear climas, Eugenia Almeida ambienta esta historia a mediados de los setenta en la Argentina, en una pequeña aldea que estaba segura de vivir en un orden natural. Sin caer en sentimentalismos, sin abusar nunca del color local, El colectivo muestra que los hilos de la violencia pueden surgir en los parajes más insospechados, y que a veces se manifiestan con un silencio, con un rumor o con repentinos gestos de desprecio. Y también con la muerte, claro.

Eugenia, Almeida
nació en Córdoba en 1972. Es licenciada en Comunicación social, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. Como periodista trabajó en medios gráficos, radiales y televisivos. Sus textos periodísticos y de ficción fueron publicados en revistas y diarios argentinos y europeos. Por Edhasa publicó El colectivo (2007, 2026), novela que apareció en Argentina, España, Francia, Alemania, Grecia, Italia, Portugal e Islandia y por la que ganó en 2005 el Premio Internacional de Novela "Dos Orillas" organizado por el Salón del Libro Iberoamericano de Gijón; La pieza del fondo (2011), finalista del Premio Rómulo Gallegos del mismo año; La tensión del umbral (2015, 2026), Premio Transfuge 2016 a la mejor novela hispánica publicada en Francia; Desarmadero (2022), ganadora del Gran Premio de la Literatura Policial en la categoría novela extranjera de Francia en 2024, y la colección de cuentos Un dios sacude la casa (2026). En poesía, publicó el poemario La boca de la tormenta en el año 2015 y el