

La niña que no vio los besos

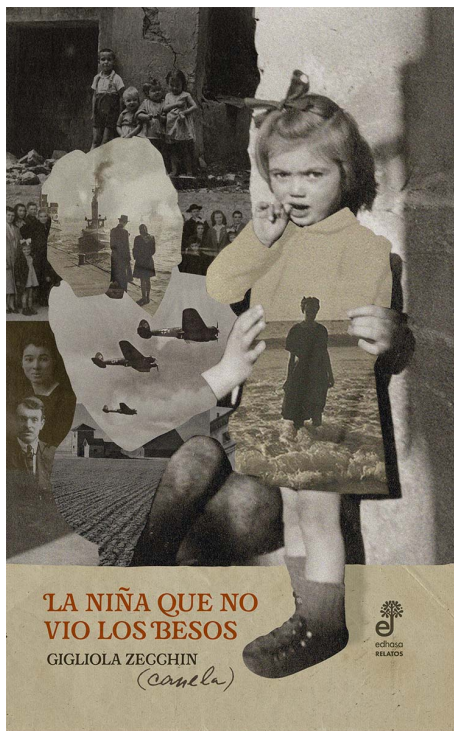
Autor: Gigliola, Zecchin (Canela)

Edhasa Literaria

Edhasa

ISBN: 978-987-628-783-8 / Rústica c/solapas / 176pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 34.500,00



Gigliola, Zecchin (Canela)

Nació en Vicenza, Italia en 1942. Llegó como inmigrante a la Argentina en 1952, país en el que reside desde entonces. Estudió Letras Modernas en la Universidad Nacional de Córdoba. Como autora, publicó más de 40 títulos, ganó dos veces el premio White Ravens (otorgado por la Biblioteca Internacional de Múnich a eminentes obras de literatura infantojuvenil) y obtuvo la distinción más alta de ALIJA por su novela breve La hoguera, obra seleccionada para representar a la Argentina en la "Lista de honor 2024" de IBBY (International Board on Books for Young People). En Edhasa publicó las obras para adultos Cuentos y encuentros con 10 pintores argentinos (2011) y En brazos del enemigo (2013). Tras una rica trayectoria en medios de comunicación audiovisual, se retiró en el año 2019 para dedicarse exclusivamente a la escritura. En 2020 Ediciones En Danza publicó su Poesía reunida 2000-2020 que incluye su último poemario La mejor herida. Es miembro de número de la Academia de Artes y Ciencias de

Una infancia en guerra, asediada por la precariedad y la pobreza. La incertidumbre es una constante. Contra esos recuerdos y las trampas de la memoria bregan estas historias en las que se trenzan, con maestría, la voz narrativa de la niña que habitó esa infancia en el dialecto del Véneto; y la mujer que hoy, como autora, recuerda esas vivencias en un castellano que llegó como augurio de paz y esperanza. De la evocación de estas postales de niñez brota la solidaridad y la ternura; el coraje y el amor incondicional de la familia; la fe en una tierra prometida donde las penurias vividas quedarían, finalmente, en el pasado. Allí en Italia esa tierra era llamada l'America. Acá, simplemente, Argentina. Y aquella niña, con el tiempo, sería Canela. La niña que no vio los besos es una historia conmovedora. Relatos de infancia que hilvanan sombras y anhelos, contentos y congojas, en un lenguaje cercano a la poesía. Gigliola Zecchin demuestra, con inusitada sensibilidad, el poder sanador de las palabras.

La niña que no vio los besos es una historia conmovedora. Relatos de infancia que hilvanan sombras y anhelos, contentos y congojas, en un lenguaje cercano a la poesía. Gigliola Zecchin demuestra, con inusitada sensibilidad, el poder sanador de las palabras.