



Alejandro, Horowicz
Nació en Buenos Aires en 1949. Es ensayista y doctor en Ciencias Sociales, summa cum laude, de la UBA. Publicó numerosos artículos especializados, ha dictado conferencias y seminarios universitarios en el exterior, y desde 1997 es titular de la cátedra Los Cambios en el Sistema Político Mundial, en la carrera de Sociología de la UBA. Dirigió la colección Espejo de la Argentina, fue director del proyecto de Emecé Editores, Historia Crítica de la Literatura Argentina, a cargo de Noé Jitrik y actualmente dirige Contracorrientes, de la Editorial Marea. Fue columnista de las revistas Competencia y Primera Plana, de los diarios La Opinión, Convicción, Clarín, Sur, Perfil, BAE y director de la revista Consignas. Junto a Toni Negri publicó Diálogo sobre la globalización, la multitud y la experiencia argentina (2003), y bajo este sello editorial, Los cuatro peronismos (2005, 2015), El país que estalló. Antecedentes para una historia argentina 1806-1820 (2016) y Las dictaduras argentinas (Edhasa

riverside agency

Las dictaduras argentinas

Autor: Alejandro, Horowicz

Ensayo

Edhasa Argentina
ISBN: 978-987-628-804-0 / Rústica c/solapas / 404pp | 150 x 225 cm
Precio: $ 52.900,00

La democracia regresó a la Argentina en diciembre de 1983. Pero hay una pregunta clave: ¿fue un corte definitivo? ¿Quedó la dictadura realmente atrás, repudiada por la sociedad en su conjunto? Para Horowicz, la Historia no obra con tanta disciplina institucional; opera por acumulación y efectos de largo plazo. Si en 1930, con el golpe de estado de Uriburu, se inicia un nuevo ciclo político, este libro demuestra que después de 1983, el hilo conductor de una cultura criminal de clase, creada y consolidada en décadas anteriores, sigue operando en la "democracia de la derrota" argentina. Intacta en sus objetivos, aunque no en sus métodos, se manifestó en las graves contradicciones del alfonsinismo, se exhibió sin tapujos durante el menemismo, bajo el gobierno de Fernando de la Rúa y, naturalmente, del de Javier Milei. Provocativo, potente, riguroso, Las dictaduras argentinas analiza de manera ejemplar la historia de este triunfo de una minoría que es, al mismo tiempo, la derrota y frustración de la mayoría de la sociedad. Con su usual precisión de arqueólogo y su agudeza para captar aquello que la mirada usual no detecta, Alejandro Horowicz descubre las estaciones de esa frustración. El plan económico de Federico Pinedo en la década del treinta; la represión de los setenta, cuidadosamente planificada por el Estado pero apoyada en los hechos por todos los partidos políticos; las inquietudes y apuestas político-literarias del grupo Sur; los presupuestos no asumidos del Nunca Más; la consumación de los objetivos de Martínez de Hoz, que llegan a su clímax durante el Plan de Convertibilidad en los ‘90. La historia política argentina no es una sucesión de gobiernos que se rectifican o continúan, sino el campo donde se oculta la verdadera lucha por el poder: el de una clase dominante que en la segunda mitad del siglo XX desmontó todo lo que se había gestado (o insinuado) en la primera mitad y podía cuestionar su dominio. En esta edición conmemorativa, a cincuenta años del de último golpe militar, se incluyen un nuevo prólogo de Alejandro Horowicz y un posfacio de Elsa Drucaroff.

Provocativo, potente, riguroso, Las dictaduras argentinas analiza

de manera ejemplar la historia de este triunfo de una minoría que es, al mismo tiempo, la derrota y frustración de la mayoría de la sociedad. Con su usual precisión de arqueólogo y su agudeza para captar aquello que la mirada usual no detecta, Alejandro Horowicz descubre las estaciones de esa frustración. La historia política argentina no es una sucesión de gobiernos que se rectifican o continúan, sino el campo donde se oculta la verdadera lucha por el poder: el de una clase dominante que en la segunda mitad del siglo XX desmontó todo lo que se había gestado (o insinuado) en la primera mitad y podía cuestionar su dominio. En esta edición conmemorativa, a cincuenta años del de último golpe militar, se incluyen un nuevo prólogo de Alejandro Horowicz y un posfacio de Elsa Drucaroff.