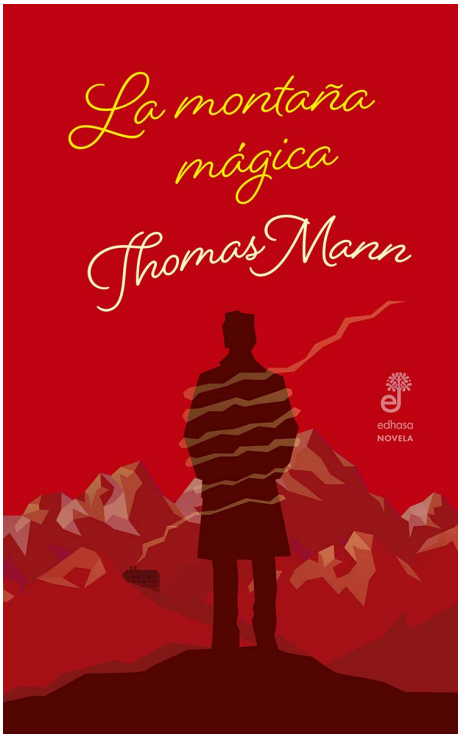


9 789876 288071

Thomas, Mann
(1875-1955), es un clásico indiscutible de la literatura alemana. Hizo del ser humano, condicionado por su contexto político y social, y del conflicto que puede surgir entre la vida y el arte, el centro de buena parte de su extensa obra narrativa, en la que destacan, entre otros títulos, Los Buddenbrook (1901); Tonio Krôger (1903); La muerte en Venecia (1912); La montaña mágica (1924), considerada a menudo su obra más importante; Mario y el mago (1930); Carlota en Weimar (1939); Doktor Faustus (1947); El elegido (1951) y Confesiones del estafador Félix Krull (1954). En 1929 obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Su propio compromiso con la época que le tocó vivir lo llevó a perder la nacionalidad alemana en 1936. Tras el ascenso de Adolf Hitler al poder en 1933, abandonó Alemania. Vivió en el exilio, principalmente en Suiza y Estados Unidos, hasta su muerte en Zúrich en 1955

riverside agency

La montaña mágica

Autor: Thomas, Mann

Edhasa Literaria

Edhasa Argentina
ISBN: 978-987-628-807-1 / Rústica c/solapas / 1056pp | 140 x 225 cm
Precio: $ 79.900,00

El inexperto Hans Castorp deja su ciudad natal de Hamburgo para visitar a un primo tuberculoso que se encuentra internado en el Sanatorio Internacional Berghof en los Alpes suizos. La estadía será breve, no más de dos o tres semanas, pero nada sucederá como lo planea el joven Hans… Años después, seguirá viviendo en el sanatorio. Allí el tiempo transcurre distinto. No hay trabajo que reglamente el día, ni estudios que exijan disciplina. La única obligación es comer y descansar. Esto no significa que Hans será el mismo que cuando llegó: con extrañeza y humor, conocerá a otros pacientes, como Lodovico Settembrini, un librepensador italiano que será su guía y mentor; o Leo Naphta, un judío polaco convertido al catolicismo con una curiosa inclinación reaccionaria y medieval. También se enamorará de la estrepitosa Madame Chauchat, una mujer rusa que rezuma voluptuosas tentaciones. Personas y encuentros que transformarán a Hans para siempre. ¿Pero qué le espera al dejar las alturas? La montaña mágica fue la obra favorita de Thomas Mann dentro de su propia producción, y si tuviéramos que elegir los diez libros más importantes de la literatura del siglo XX, no faltaría en ninguna lista. Sus páginas maravillan y sorprenden en su perfecta amalgama de pensamiento filosófico, profunda ironía y entrañable comicidad. Simplemente, una obra maestra.

La montaña mágica fue la obra favorita de Thomas Mann dentro de su propia producción, y si tuviéramos que elegir los diez libros más importantes de la literatura del siglo XX, no faltaría en ninguna lista. Sus páginas maravillan y sorprenden en su perfecta amalgama de pensamiento filosófico, profunda ironía y entrañable comicidad. Simplemente, una obra maestra.