



riverside
agency

La muerte en Venecia

Autor: Thomas, Mann

Edhasa Literaria

Edhasa

ISBN: 978-987-628-808-8 / Rústica c/solapas / 192pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 34.900,00

Una apacible tarde de primavera, el renombrado escritor alemán Gustav Von Aschenbach, deja su departamento de Munich para dar un largo paseo. Sin saberlo, cada paso y capricho de su imaginación durante esa caminata, lo acercarán, indefectiblemente, a un fatal destino de obsesión, alucinación y muerte entre las aguas de Venecia. En barco, bajo un cielo plomizo, llega a la que llama la más inverosímil de las ciudades. Decide hospedarse en un espacioso hotel a orillas del mar en la isla del Lido. En uno de sus salones, Aschenbach es asaltado por la más fascinante de las visiones: Tazio, un joven efebo de tez marfileña y voluptuosos rizos de un dorado oscuro, poseedor de una belleza y una perfección que cautivarán sin tregua los sentidos y la fantasía del viejo escritor. Joya literaria de quien ganaría en 1929 el Premio Nobel de Literatura, La muerte en Venecia de Thomas Mann expone como ninguna otra novela la tensión que existe entre vida y arte, entre el más armonioso equilibrio apolíneo y la más caótica pulsión dionisiaca. Una profunda indagación sobre las mortales trampas de la belleza y los irremediables encantos de la decadencia. Esta edición incluye otra nouvelle fundamental de Thomas Mann, Mario y el mago, una terrorífica alegoría política que explora el poder y la atracción que ejerce un líder autoritario sobre una multitud de seguidores.

Joya literaria de quien ganaría en 1929 el Premio Nobel de Literatura, La muerte en Venecia de Thomas Mann expone como ninguna otra novela la tensión que existe entre vida y arte, entre el más armonioso equilibrio apolíneo y la más caótica pulsión dionisiaca. Una profunda indagación sobre las mortales trampas de la belleza y los irremediables encantos de la decadencia. Esta edición incluye otra nouvelle fundamental de Thomas Mann, Mario y el mago, una terrorífica alegoría política que explora el poder y la atracción que ejerce un líder autoritario sobre una multitud de seguidores.



Thomas, Mann

(1875-1955), es un clásico indiscutible de la literatura alemana. Hizo del ser humano, condicionado por su contexto político y social, y del conflicto que puede surgir entre la vida y el arte, el centro de buena parte de su extensa obra narrativa, en la que destacan, entre otros títulos, Los Buddenbrook (1901); Tonio Kröger (1903); La muerte en Venecia (1912); La montaña mágica (1924), considerada a menudo su obra más importante; Mario y el mago (1930); Carlota en Weimar (1939); Doktor Faustus (1947); El elegido (1951) y Confesiones del estafador Félix Krull (1954). En 1929 obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Su propio compromiso con la época que le tocó vivir lo llevó a perder la nacionalidad alemana en 1936. Tras el ascenso de Adolf Hitler al poder en 1933, abandonó Alemania. Vivió en el exilio, principalmente en Suiza y Estados Unidos, hasta su muerte en Zúrich en 1955