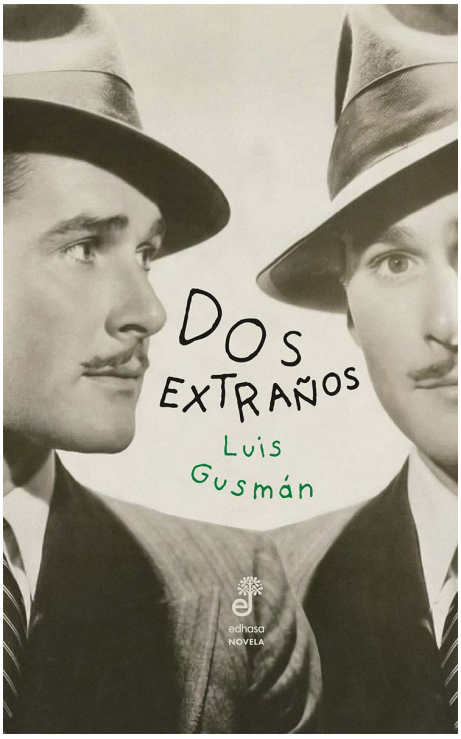


Luis, Gusmán

Nació en Buenos Aires en 1944. Novelista, cuentista y ensayista, en el campo de la ficción ha publicado El frasquito (1973, 2009, Edhasa); Brillos (1975); Cuerpo velado (1978); En el corazón de junio (1983, Premio Boris Vian); La muerte prometida (1986); Lo más oscuro del río (1990); La música de Frankie (1993); Villa (1996, 2006, Edhasa); Tennessee (1997) –llevada al cine por Mario Levín con el título de Sotto voce–; Hotel Edén (1999); De dobles y bastardos (2000); Ni muerto has perdido tu nombre (2002, 2014, Edhasa), El peletero (2007, Edhasa), Los muertos no mienten (2009, Edhasa,), La casa del Dios oculto (2012, Edhasa) y Hasta que te conocí (2015, Edhasa). También es autor de una autobiografía La rueda de Virgilio (1989, 2009, Edhasa) y de varios volúmenes de ensayos: La ficción calculada (1998), Epitafios. El derecho a la muerte escrita (2005), La pregunta freudiana (2011); Kafkas (2015, Edhasa); La ficción calculada II (2015) y Un sujeto incierto (2015), entre otros. En 2022 p

riverside agency

Dos extraños

Autor: Luis, Gusmán

Edhasa Literaria

Edhasa Argentina
ISBN: 978-987-628-818-7 / Rústica c/solapas / 196pp | 140 x 225 cm
Precio: $ 31.500,00

¿Qué sucede cuando un hombre ya no tolera escucharse a sí mismo? Figura del tango, Adrián Venturi viaja a Mar del Plata con el corazón en vilo y los oídos invadidos por acúfenos. En un rapto de desesperación, altera sus rasgos físicos y se inventa un nombre: Omar Montessi. Su plan es desaparecer, pero el azar —ese seudónimo del destino— le tiene preparada una trampa, en una trama que no dejará de crecer. Una joven lo intercepta en un bar, convencida de que es el hombre que tiempo atrás destruyó a su familia. Venturi no niega ser esa persona y acepta el envite. Un viaje por avejentados pueblos bonaerenses revela accidentadas y paradójicas decisiones del pasado. Cementerios y bibliotecas guardan secretos que quizás no convenga violar. En ese viaje conviven la farsa y la realidad; también las huellas sinuosas de una mujer –una madre–, que un día supo ser otra muy distinta. Los límites de la identidad se desdibujan, los fantasmas de dos almas solitarias anudan e impiden la confianza y la pasión. ¿Quién engaña a quién en este juego de espejos y silencios? Hipnótica y cautivante, Dos extraños es una conmovedora elegía sobre el fracaso y el paso del tiempo. A través de diálogos afilados y un clima inquietante, esta novela nos sumerge en una trama de redenciones imposibles. Demuestra que nadie puede esconderse de sí mismo y sugiere que aun en el artificio es posible encontrar el amor verdadero.

Hipnótica y cautivante, Dos extraños es una conmovedora elegía sobre el fracaso y el paso del tiempo. A través de diálogos afilados y un clima inquietante, esta novela nos sumerge en una trama de redenciones imposibles. Demuestra que nadie puede esconderse de sí mismo y sugiere que aun en el artificio es posible encontrar el amor verdadero.