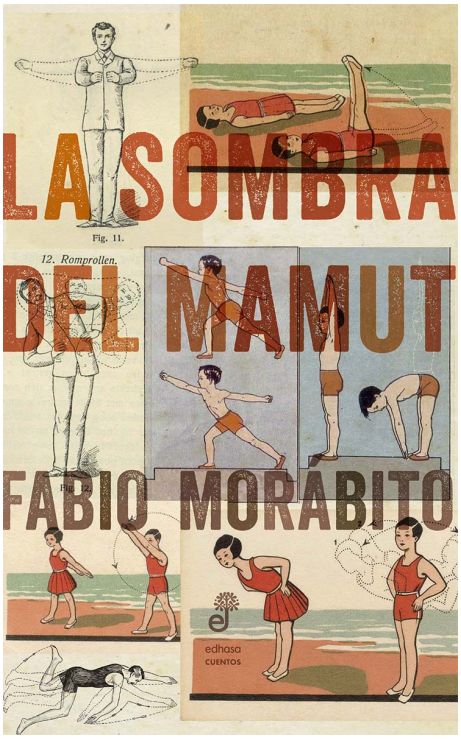


9 789876 288231

Fabio, Morábito
Nació en Alejandría en 1955. De padres italianos, vivió su infancia en Milán. A los quince años se trasladó a México, donde vive desde entonces. A pesar de ser su lengua materna el italiano,
ha escrito toda su obra en español. Publicó fundamentalmente poesía y cuentos, géneros en los que ha ganado importantes premios nacionales e internacionales. Varios de sus libros fueron traducidos al alemán, al inglés, al francés, al portugués y al italiano. Apareció en 2016 el libro Oficios del nómada: Fabio Morábito ante la crítica, que reúne veinte ensayos de escritores y académicos de Estados Unidos, España, Alemania y América Latina sobre su obra literaria. Sexto Piso publicó El idioma materno (2014), También Berlín se olvida (2015), Madres y perros (Premio Narrativa de Colima 2017) y El lector a domicilio (Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2018 y Premio Roger Caillois 2019). En Edhasa publicó las colecciones de cuentos La sombra del mamut y Jardín de noche, ambos en el

La sombra del mamut

Autor: Fabio, Morábito

Edhasa Literaria

Edhasa Argentina
ISBN: 978-987-628-823-1 / Rústica c/solapas / 236pp | 140 x 225 cm
Precio: $ 34.900,00

La vida, en apariencia tan reglada, está hecha de esas sutiles alteraciones que nos empeñamos en ignorar. Las llamamos errores o casualidades, hacemos de cuenta que sus efectos son nimios, que no hacen a la esencia de la trama. Fabio Morábito no practica tal escepticismo. Sabe que esos detalles no son meros detalles, sino el puente hacia un momento de felicidad o una desgracia. El nexo para que algo exista. Así, la ubicación de un clavo para colgar un cuadro puede desencadenar una crisis en un matrimonio; la hierba en un aeropuerto jugar un papel inexplicablemente crucial; incluso los extras en una película cobran vital importancia al ser acaso, ellos, los que mantienen unida y vital la historia. La mirada de Morábito detecta lo inesperado, aquello que desde el margen produce acontecimientos decisivos. Con un estilo descarnado que no excluye el humor y con una imaginación al mismo tiempo irónica y serena, los cuentos de La sombra del mamut deslumbran por la destreza para iluminar lo que solemos ignorar. Quizás por ello Morábito se ha convertido en un maestro del género en América Latina.

La vida, en apariencia tan reglada, está hecha de esas sutiles alteraciones que nos empeñamos en ignorar. Las llamamos errores o casualidades, hacemos de cuenta que sus efectos son nimios, que no hacen a la esencia de la trama. Con un estilo descarnado que no excluye el humor y con una imaginación al mismo tiempo irónica y serena, los cuentos de La sombra del mamut deslumbran por la destreza para iluminar lo que solemos ignorar. Quizás por ello Morábito se ha convertido en un maestro del género en América Latina.