

## Tarot Marsellés

Autor: Francisco, Stiglich



### Francisco, Stiglich

Maestro de ciencias y artes espirituales, nacido en Buenos Aires, Argentina. Formado desde muy joven dentro de la tradición del Hermetismo, especialmente en diversas escuelas de enseñanza Esotérica y Crística, dispuso de las órdenes menores de la tradición religiosa cristiana y ha abordado estudios de psicología social, música y plástica. Dedicado a la profundización y la enseñanza de las disciplinas tradicionales del saber hermético dentro y fuera del país, ha fundado y dirige el centro "Espacio Arcano" en la ciudad de Buenos Aires, donde imparte cursos de Tarot, Astrología, Magia, Alquimia y Geomancia. Enseña en la Argentina y el exterior las ciencias ligadas a la tradición del hermetismo: la magia, la alquimia, la astrología y la cábala.

Es también fundador del laboratorio mágico-alquímico "Hermes", en el cual se elaboran de manera tradicional siguiendo la enseñanza de los magos de la antigüedad? elementos mágicos y alquímicos.

Ha realizado un profundo estudio sobre el simbolismo

Ediciones Lea

ISBN: 978-987-718-898-1 / Caja / 256pp | 165 x 245 cm

Precio: \$ 69.900,00

Visto en la antigüedad como un simple entretenimiento o como un conjunto de dibujos sin sentido, unidos sin ningún criterio, el juego de naipes al que llamamos Tarot es mucho más que un juego y también mucho más que un manojo caprichoso de figuras. Si hay algo que debemos comprender para adentrarnos en su misterio es que en él nada es arbitrario. Con la misma precisión con que un artesano relojero analiza y arma las piezas de un reloj, y con la misma inspiración con que el artista determina y escoge los colores y formas para su obra, así los maestros imagineros medievales fueron dando forma a esta verdadera maravilla del pensamiento humano, la cual encierra todo el saber de los magos antiguos. El tarot es una herramienta que posee múltiples usos, de los cuales el más conocido y más denigrado es el adivinatorio. La práctica de la adivinación ha sido en nuestro tiempo tan maltratada por supuestos "videntes" o falsas "pitonisas", que ha perdido el prestigio que se merece y que poseyó en la antigüedad. El presente libro es un intento de restaurar algo de este prestigio, para la práctica adivinatoria y para el Tarot en particular.

Visto en la antigüedad como un simple entretenimiento o como un conjunto de dibujos sin sentido, unidos sin ningún criterio, el juego de naipes al que llamamos Tarot es mucho más que un juego y también mucho más que un manojo caprichoso de figuras.