



Elisa, Vázquez de Gey

Vive y escribe en Galicia. Su campo de interés se centra en la biografía, la no ficción histórica y los personajes femeninos de vidas extraordinarias. Desde 1998 ha publicado cinco libros sobre Anita Delgado, la Princesa de Kapurthala. En su novela Una casa en Amargura (2015), abordó el inexplorado tema de la esclavitud femenina en la Cuba colonial española.

riverside
agency

El alma del tango

Autor: Elisa, Vázquez de Gey

Autor: Eduardo Alberto, Zavala

Ediciones Lea

ISBN: 978-987-718-947-6 / Rústica c/solapas / 224pp | 150 x 230 cm

Precio: \$ 34.000,00

En la Argentina de principios del siglo XX, el nacimiento del tango aporta la banda sonora al Buenos Aires de los teatros, los inicios de la radio, las discográficas y el cine. En un tiempo récord Ada Falcón triunfa. Su voz, que Gardel adoraba, entra en los hogares de todo el país, sus discos se agotan y sus joyas, romances y caprichos ocupan las páginas de las revistas. Es la estrella consentida que se maneja con soltura en un mundo de hombres, elegante, esplendorosa. Pero? ¿hasta dónde puede llegar una persona para superar el dolor de una traición? Porque, súbitamente, la célebre diva desaparece a los 37 años de edad y jamás vuelve a cantar. Medio siglo después, de un modo casi detectivesco, un historiador argentino y una productora española, siguen sus huellas hasta un rincón escondido del país. Allí, Ada Falcón rompe su silencio. Y lo que revela es una historia fascinante donde la pasión, la traición, la fe y la música se entrelazan con la intensidad de un tango eterno. Este libro es más que una novela. Es un viaje literario y documental a la intimidad de una mujer irreplicable que eligió reinventarse en el misterio. «El tango me gusta muchísimo; es algo que me sale muy de adentro. De la primera etapa del tango, prefiero la orquesta de D?Arienzo. Y como cantantes, a Carlos Gardel y Ada Falcón». [Entrevista a Su Santidad el Papa Francisco. Clarín, 2013] «Escucho tango antiguo, tengo una muy buena colección de Ada Falcón». [Entrevista a Viggo Mortensen. Clarín, 2013]

En la Argentina de principios del siglo XX, el nacimiento del tango aporta la banda sonora al Buenos Aires de los teatros, los inicios de la radio, las discográficas y el cine.

En un tiempo récord Ada Falcón triunfa. Su voz, que Gardel adoraba, entra en los hogares de todo el país, sus discos se agotan y sus joyas, romances y caprichos ocupan las páginas de las revistas. Es la estrella consentida que se maneja con soltura en un mundo de hombres, elegante, esplendorosa.