



Ángeles, Caballero

Ángeles Caballero Martín nació en enero de 1976 en Madrid porque no había hospital en su localidad, Getafe. Estudió Periodismo por vocación y ahí sigue, a pesar del desencanto y el cansancio propio de la edad. En el oficio ha hecho un poco de todo: ha redactado decenas de breves y notas de prensa, dado brillo a publrreportajes, ha editado, entrevistado a personas muy variopintas y ha resuelto muchas faenas de aliño. También recibió un premio de periodismo y ha escrito cosas que su madre, poco dada al halago, calificaría como «resultonas». Dos veces le ofrecieron cargos de responsabilidad: subdirectora de un periódico (a cambio de comprometerse a no tener hijos) y jefa de sección (el mismo día que volvía de su primera baja de maternidad, para lo que tenía que renunciar a la jornada reducida). Actualmente escribe crónica política y social en El País, habla en la Ser y sale en La Sexta.

riverside
agency

Orfidal y Caballero

Autor: Ángeles, Caballero

Arpa

ISBN: 979-1-387833-04-6 / Rústica c/solapas / 208pp | 140 x 213 cm

Precio: \$ 40.900,00

Un relato confesional y luminoso del caos doméstico y mental de la vida moderna. La menor de una familia que escuchaba a Raphael y no a Serrat, que se hizo adulta aprendiendo que el mundo se divide entre los que cuidan y los que son cuidados, es hoy periodista, madre y testigo de los rituales culturales y políticos de un Madrid solemne y ufano. Entre ruedas de prensa, lavadoras pendientes y paquetes de fideos en la alacena, Ángeles Caballero presenta este dietario: el de «una mujer con carro de la compra que escribe», mientras observa cómo sus hijos transitan la adolescencia. Tras emocionar y divertir a miles de lectores con Los parques de atracciones también cierran, Caballero regresa para explorar, desde su costumbrismo pizpireto, la experiencia de la madurez femenina. Una crónica de agobios y sainetes con los que se construyen tantas vidas urbanas de mujeres de clase media, funambulistas de todos los dramas y comedias. «Escribir sin miedo, reír mirando a los lados, sujetarse ante una de las inteligencias más críticas y honestas del periodismo español. La transparencia puede ser feroz y la ironía un refugio: en este libro conviven ambas». Manuel Jabois «Ver el mundo desde la ventana de la casa de Ángeles Caballero es un regalo. Qué generosidad, qué divertido y sincero». Leonor Watling

La menor de una familia que escuchaba a Raphael y no a Serrat, que se hizo adulta aprendiendo que el mundo se divide entre los que cuidan y los que son cuidados, es hoy periodista, madre y testigo de los rituales culturales y políticos de un Madrid solemne y ufano. Entre ruedas de prensa, lavadoras pendientes y paquetes de fideos en la alacena, Ángeles Caballero presenta este dietario: el de «una mujer con carro de la compra que escribe», mientras observa cómo sus hijos transitan la adolescencia.