



#### **Stefan, Zweig**

Nació en Viena en 1881 y murió en Petrópolis, Brasil, en 1942. Es un escritor fundamental de la primera mitad del siglo XX. Publicó novelas, cuentos, ensayos y biografías. Excepcionalmente prolífico, su singular talento literario y su manera de retratar a la sociedad de su tiempo, se pueden apreciar en algunas de sus obras maestras: Novela de ajedrez (incluida en este volumen), El mundo de ayer o Veinticuatro horas en la vida de una mujer. Zweig es considerado un clásico. Esta selección de relatos preparada y traducida por Pablo Gianera es una inmejorable puerta de entrada a una obra impar.

**riverside**  
agency

## **Carta de una desconocida**

Autor: Stefan, Zweig

### **Clásicos**

Arpa

ISBN: 979-1-387833-50-3 / Rústica c/solapas / 96pp | 140 x 213 cm

**Precio: \$ 25.900,00**

No hay nada más espantoso que hallarse sola entre los demás. Un hombre regresa a casa el día de su cumpleaños y encuentra una carta inesperada. La escribe una mujer sin nombre que, al borde de la muerte, decide contarle la historia de un amor que ha marcado toda su vida. Desde la adolescencia hasta la madurez, desde la idolatría secreta hasta el sacrificio más extremo, ella ha vivido pendiente de una sola mirada, de un solo gesto, de un reconocimiento que nunca llegó. Él, escritor célebre, no la recuerda. Ella, en cambio, ha construido su existencia entera en torno a ese olvido. Publicada en 1922, Carta de una desconocida es uno de los relatos más intensos y perturbadores de Stefan Zweig, una exploración magistral de la obsesión, el deseo, la memoria y la ceguera sentimental. En esta nueva traducción del alemán y con notas de Luis Fernando Moreno Claros, biógrafo y experto en Zweig, y con un lúcido posfacio de Marta Sanz, la obra revela toda su hondura psicológica y su modernidad incómoda.

Publicada en 1922, Carta de una desconocida es uno de los relatos más intensos y perturbadores de Stefan Zweig, una exploración magistral de la obsesión, el deseo, la memoria y la ceguera sentimental. En esta nueva traducción del alemán y con notas de Luis Fernando Moreno Claros, biógrafo y experto en Zweig, y con un lúcido posfacio de Marta Sanz, la obra revela toda su hondura psicológica y su modernidad incómoda.