



riverside
agency

The cure. Un sueño perfecto

Autor: Ian, Gittins

Blume

ISBN: 979-1-387881-00-9 / Tapa dura / 240pp | 250 x 290 cm

Precio: \$ 80.900,00



Ian, Gittins

ha entrevistado a The Cure y escrito sobre sus discos durante sus treinta años como crítico musical en publicaciones como Melody Maker, Time Out, Q y The Guardian. Es coautor, junto con Nikki Sixx de Mötley Crüe, del best seller del New York Times de 2007 The Heroin Diaries: A Year in the Life of a Shattered Rock Star. Vive en Londres.

* Esta es la increíble historia de una banda británica verdaderamente única, desde su formación en 1976 hasta hoy. * Incluye información sobre su último álbum, Songs of a Lost World, que representa el regreso artístico de The Cure después de una larga pausa, con un enfoque consciente en el duelo y la introspección: un trabajo cuidadosamente orquestado por Robert Smith, que reafirma la capacidad de la banda para evolucionar sin olvidar su esencia gótica y emocional. * La trayectoria de The Cure no ha sido un éxito continuo. A lo largo del camino, su agitada e irregular odisea se ha encontrado con momentos de mucha tirantez y también peleas entre los miembros de la banda, numerosos cambios en su formación e incluso un duro proceso judicial en el que los miembros originales del grupo batallaron por regalías y por la propiedad del nombre de la banda. También ha habido alcoholismo, drogadicción y largas e innumerables noches oscuras del alma, muchas de las cuales se han plasmado en preciosas sinfonías de rock gótico. De adolescentes art-punk en Crawley a gnómica y venerable realeza del rock con treinta millones de discos vendidos, su viaje ha sido una vívida alucinación pop apenas creíble.

Esta es la increíble historia de una banda británica verdaderamente única, desde su formación en 1976 hasta hoy. Incluye información sobre su último álbum, Songs of a Lost World, que representa el regreso artístico de The Cure después de una larga pausa, con un enfoque consciente en el duelo y la introspección: un trabajo cuidadosamente orquestado por Robert Smith, que reafirma la capacidad de la banda para evolucionar sin olvidar su esencia gótica y emocional.