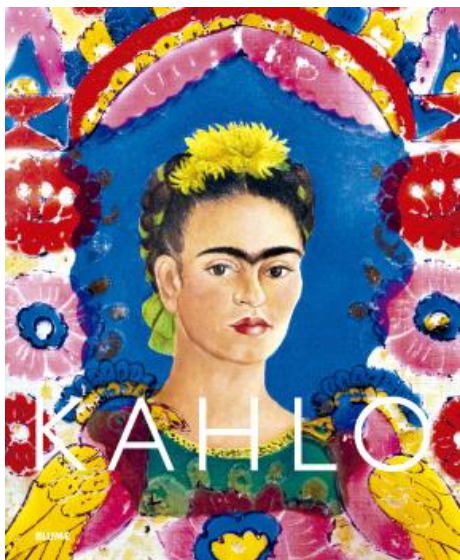




Inès, Boittiaux

Inès Boittiaux es una periodista y autora francesa especializada en arte y cultura. Forma parte de la redacción de Beaux Arts Magazine, donde trabaja como responsable de contenidos digitales. Su labor se centra en la divulgación artística mediante artículos, entrevistas y análisis de obras y exposiciones; Inès combina rigor documental, sensibilidad estética y una clara vocación por hacer accesible el mundo del arte al gran público.

riverside
agency

Frida Kahlo

Autor: Inès, Boittiaux

Galería de arte

Blume

ISBN: 979-1-387881-17-7 / Tela / 172pp | 215 x 265 cm

Precio: \$ 91.900,00

* Una monografía cuidada sobre Frida Kahlo que ofrece una visión amplia de su vida y obra, no solo desde el punto de vista pictórico, sino también biográfico, contextual y simbólico. * Más de cincuenta de sus obras más emblemáticas y seis pinturas reproducidas en despleables de gran formato para apreciar detalles, textura, colorido y composición. * Frida Kahlo, icono del arte mexicano, creó su propia leyenda y la plasmó tanto en el lienzo como en su vida cotidiana. «Nunca pinté mis sueños, solo pinté mi propia realidad», afirmó. El rostro de Frida, que pintó a lo largo de toda su corta vida, es uno de los más famosos de la historia del arte. Gravemente herida tras un terrible accidente, y consumida por su apasionada devoción por Diego Rivera, la artista trascendió su sufrimiento a través de la pintura. Con la fuerza de su pincel se enfrentó a sus tormentos para imponerse como mujer y pintora libre. En su estudio de la Casa Azul se liberó del yugo de las vanguardias europeas y de todos los códigos morales y artísticos, y creó una obra impregnada de su historia personal, sus ideales políticos y las tradiciones ancestrales mexicanas. Oscuridad y alegría, amor y violencia, sensualidad e impulso de muerte: su pintura se lee como un oxímoron que lo dice todo sobre la magnética personalidad de esta artista revolucionaria, una de las figuras más fascinantes y poderosas de la historia del arte del siglo XX.

En su estudio de la Casa Azul se liberó del yugo de las vanguardias europeas y de todos los códigos morales y artísticos, y creó una obra impregnada de su historia personal, sus ideales políticos y las tradiciones ancestrales mexicanas. Oscuridad y alegría, amor y violencia, sensualidad e impulso de muerte: su pintura se lee como un oxímoron que lo dice todo sobre la magnética personalidad de esta artista revolucionaria, una de las figuras más fascinantes y poderosas de la historia del arte del siglo XX.