



riverside
agency

Cantos barrocos

Autor: Lucio, Piccolo

514, El acantilado

Acantilado

ISBN: 979-1-387964-09-2 / Rústica / 272pp | 131 x 210 cm

Precio: \$ 37.900,00

«El sonido de cuerno que nos llega de Capo d'Orlando no es el olifante de un superviviente, sino una voz cuyo eco cada uno puede oír en sí mismo». Las palabras de Eugenio Montale precedieron la fortuna de los Cantos barrocos de Lucio Piccolo, que, presentados aquí junto a una amplia selección de sus poemas, cuentan ya con amplio reconocimiento en el ámbito de la poesía italiana de la segunda mitad del siglo xx. La continuidad del canto pleno y total, en que realidad y mito, naturaleza y sentimiento se funden más allá del tiempo y el espacio, los hermanan al resto de composiciones. Un regreso a la rústica Sicilia literaria, la misma de El Gatopardo de Tomasi di Lampedusa, con quien Piccolo está unido no solo por lazos de sangre, sino también por íntimas correspondencias que tienen su origen en el ambiguo edén siciliano.

«El sonido de cuerno que nos llega de Capo d'Orlando no es el olifante de un superviviente, sino una voz cuyo eco cada uno puede oír en sí mismo». Las palabras de Eugenio Montale precedieron la fortuna de los Cantos barrocos de Lucio Piccolo, que, presentados aquí junto a una amplia selección de sus poemas, cuentan ya con amplio reconocimiento en el ámbito de la poesía italiana de la segunda mitad del siglo xx. La continuidad del canto pleno y total, en que realidad y mito, naturaleza y sentimiento se funden más allá del tiempo y el espacio, los hermanan al resto de composiciones. Un regreso a la rústica Sicilia literaria, la misma de El Gatopardo de Tomasi di Lampedusa, con quien Piccolo está unido no solo por lazos de sangre, sino también por íntimas correspondencias que tienen su origen en el ambiguo edén siciliano.



Lucio, Piccolo

Lucio Piccolo (Palermo, 1901 - Capo d'Orlando, 1969), barón y primo hermano de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, fue un poeta y musicólogo siciliano. De formación principalmente autodidacta, dominaba el griego, el español, el inglés y el francés, gracias a lo cual se convirtió en un descubridor temprano de la obra de Yeats, Proust o Rilke en la península italiana. Vivió la mayor parte de su vida dedicado a la lectura y la escritura en la Villa Piccolo, la residencia familiar, y no vio su obra publicada hasta la cincuentena por mediación de Eugenio Montale, gran admirador de su poesía junto a Giorgio Bassani, W. B. Yeats y Ezra Pound.