



Christopher, Wintle

Christopher Wintle (Londres, 1945), profesor emérito de Música en el King's College de Londres, ha publicado numerosos trabajos sobre la música de los siglos XIX y XX. Fue asimismo crítico operístico para The Times Literary Supplement durante veinte años. En Acantilado ha aparecido el ensayo El significado de la ópera (2026).

riverside
agency

El significado de la ópera

Autor: Christopher, Wintle

528, El acantilado

Acantilado

ISBN: 979-1-387964-30-6 / Rústica / 480pp | 131 x 210 cm

Precio: \$ 61.900,00

Este libro ofrece a entendidos y legos una lectura original, refinada y necesaria sobre el significado del género operístico. Explorando el contexto histórico, la psicología y la interpretación de diversas óperas elucida caso a caso su carácter. A lo largo de estas páginas, aunque el musicólogo y crítico echa la vista atrás para remontarse a los orígenes de la ópera, se centra sobre todo en el principal repertorio operístico contemporáneo: Wagner, Verdi, Strauss y Britten y plantea perspectivas tan novedosas como brillantes. Una obra exhaustiva y accesible que hará las delicias de los lectores melómanos.

Este libro ofrece a entendidos y legos una lectura original, refinada y necesaria sobre el significado del género operístico.