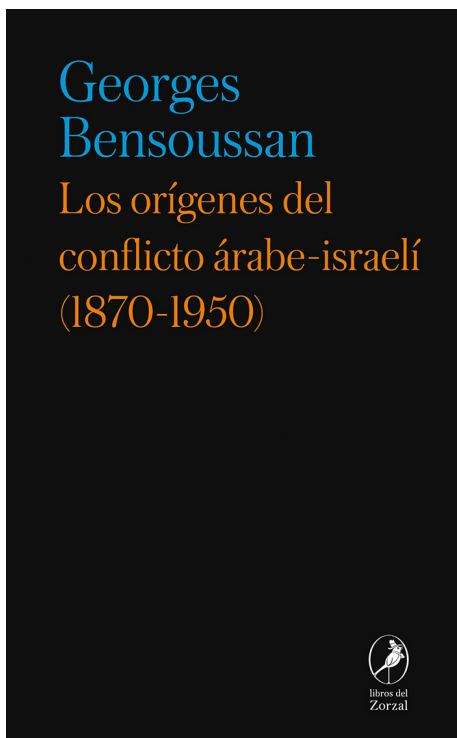


Georges, Bensoussan

(Marruecos, 1952) es un historiador francés especializado en la historia cultural de la Europa de los siglos XIX y XX y, en particular, del mundo judío. Sus trabajos se centran en el antisemitismo, la Shoá, el sionismo y la relación entre historia y memoria. Es jefe de redacción de la Revue d'histoire de la Shoah. Recibió el premio Mémoire de la Shoah (2008) y el premio del laicismo (2018).

Es autor de numerosos libros, entre los que destacamos: Les territoires perdus de la République (Mille et une nuits, 2004), ¿Auschwitz por herencia? (Anthropos, 2011), La Europa genocida (Anthropos, 2015), Historia de la Shoah (Anthropos, 2015), Juifs en pays arabes (Tallandier, 2021).

riverside
agency

Los orígenes del conflicto árabe-israelí (1870-1950)

Autor: Georges, Bensoussan

Libros del Zorzal

ISBN: 979-1-387996-13-0 / Rústica c/solapas / 192pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 19.900,00

Paradójicamente, poco se sabe de los orígenes del conflicto árabe-israelí, que tanta cobertura mediática recibe. Si bien fue al final de la Primera Guerra Mundial cuando cristalizó lo que no era sólo el choque de dos nacionalismos, sino también un enfrentamiento cultural encubierto por un conflicto "religioso" e innumerables polémicas sobre la naturaleza del proyecto sionista, fue mucho antes de 1914 cuando tomó forma en el discurso de las élites árabes, la antigua comunidad judía sefardí y los sionistas de Europa del Este. Georges Bensoussan demuestra que estos discursos, dominados por la propaganda, distan mucho de ser verdaderos conocimientos históricos. Al hacerlo, pone de relieve la importancia de la dimensión cultural y antropológica para comprender un conflicto que ninguno de los esquemas explicativos clásicos ¿del nacionalismo al colonialismo pasando por el imperialismo? ha conseguido explicar realmente.

Paradójicamente, poco se sabe de los orígenes del conflicto árabe-israelí, que tanta cobertura mediática recibe. Si bien fue al final de la Primera Guerra Mundial cuando cristalizó un enfrentamiento cultural encubierto por un conflicto ¿religioso? e innumerables polémicas sobre la naturaleza del proyecto sionista, fue mucho antes de 1914 cuando tomó forma en el discurso de las élites árabes, la antigua comunidad judía sefardí y los sionistas de Europa del Este. Georges Bensoussan demuestra que estos discursos, dominados por la propaganda, distan mucho de ser verdaderos conocimientos históricos. Al hacerlo, pone de relieve la importancia de la dimensión cultural y antropológica para comprender un conflicto que ninguno de los esquemas explicativos clásicos ha conseguido explicar realmente.