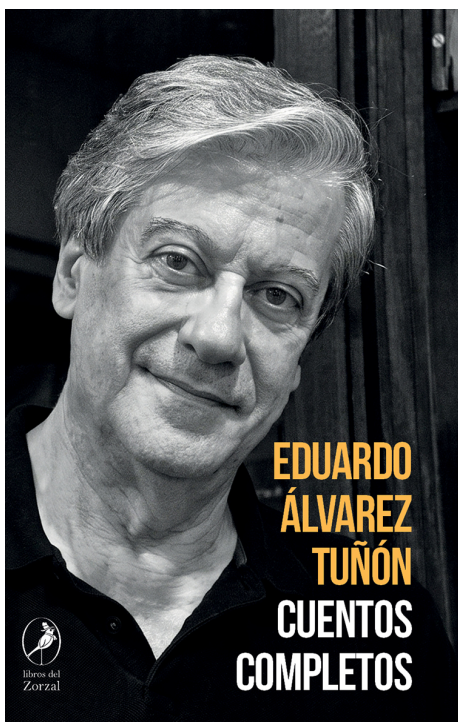




riverside
agency

Cuentos completos

Autor: Eduardo, Álvarez Tuñón

Libros del Zorzal

ISBN: 979-1-387996-25-3 / Tapa dura / 696pp | 150 x 225 cm

Precio: \$ 49.900,00

En este volumen, se reúne por primera vez toda la narrativa breve publicada por Eduardo Álvarez Tuñón y, a su vez, su producción inédita, *El último fervor*. Creador del "realismo inverosímil", dueño de una seducción singular, sus cuentos, basados en hechos verídicos, generan perplejidad y asombro en el lector, que se pregunta si lo narrado ha podido ocurrir. Escritos en la tradición del género, brillan por su factura clásica y su gran libertad creativa. Su prosa, precisa y poética a la vez, construye tramas impecables, cómicas y trágicas, en las que lo inesperado irrumpe en la vida de los personajes con su insoslayable poder transformador. A manera de epílogo, se publica también su discurso de ingreso a la Academia Argentina de Letras, titulado "La seducción de narrar y la presencia del cuento en la literatura", que resume su posición estética. Leer a Eduardo Álvarez Tuñón es aceptar una invitación peligrosa: la de mirar la realidad con demasiada atención. Porque cuando uno lo hace descubre que lo imposible no vive en la fantasía, sino en lo cotidiano. Eduardo nos enseña, cuento a cuento, que, muchas veces, la vida no necesita ser inventada para ser extraordinaria. Del prólogo de Leopoldo Kulesz

En este volumen, se reúne por primera vez toda la narrativa breve publicada por Eduardo Álvarez Tuñón y, a su vez, su producción inédita, *El último fervor*.

Eduardo, Álvarez Tuñón

(Buenos Aires, 1957) es narrador, poeta y ensayista. Colaboró en diversos suplementos literarios. Publicó las novelas *El diablo en los ojos* (1994), *El desencuentro* (1999 y 2010), *Las enviadas del final* (2009) y *La mujer y el espejo* (2016), publicada también en España en 2017. Además, es autor de los libros de cuentos *Reyes y mendigos* (2005), que obtuvo el premio de la Fundación Suiza, por un jurado presidido por Guillermo Cabrera Infante, y *Armas blancas* (2012). Entre sus libros de poesía se destacan *El amor, la muerte y lo que llega a las ciudades* (1980), *La secreta mirada de las estaciones* (1a ed., 1987, Buenos Aires, y 2a ed., Madrid, 2012), *Antología poética* (1975-1991) y *La ficción de los días* (2013). Poemas suyos integraron el libro *200 años de poesía argentina*, que se presentó como el canon del Bicentenario. Además, participó de la selección *Poesía latinoamericana hoy* (2010), publicada en México, y de *Poesía latinoamericana para el mundo*, edición bilingüe publicada en Nueva York.