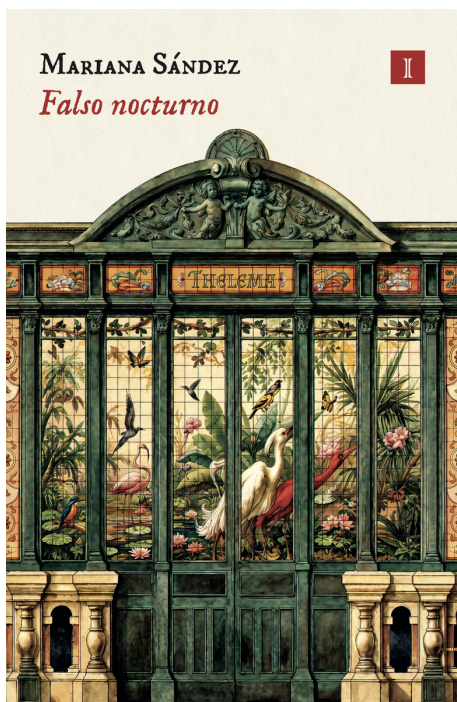




Mariana, Sánchez

Nació en Buenos Aires en 1973, y actualmente vive en Madrid. Es escritora, periodista y gestora cultural. Estudió Letras en Buenos Aires, Literatura Inglesa en MAnchester y realizó un doctorado en Teoría Literaria y Literaturas Comparadas en Barcelona. Ha dirigido diversos programas culturales destacados en su país. Desde 2005 colabora con los suplementos literarios de los diarios La Nación y Clarín, y, desde 2021, con El Periódico de España. Es autora del libro de entrevistas y ensayos *El cine de Manuel: un recorrido sobre la obra de Manuel Antín* (2010), del libro de cuentos *Algunas familias normales* (2021) y de la novela *Una casa llena de gente* (2019), para la cual recibió una Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes de Argentina. La vida en miniatura es su segunda novela.

riverside
agency

Falso nocturno

Autor: Mariana, Sánchez

Impedimenta

Impedimenta

ISBN: 979-1-388412-00-4 / Rústica c/solapas / 312pp | 140 x 218 cm

Precio: \$ 52.900,00

Mariana Sánchez regresa con su novela más personal y deslumbrante. Una mujer queda atrapada en un extraño hotel en Buenos Aires. Decide no avisar a nadie y «desaparecer». Y lo que comienza como una fuga íntima se transforma en una deriva literaria y mental por los territorios de la memoria, el duelo, la maternidad y el deseo de abandonar la propia vida para observarla desde fuera. Una tormenta en Francia obliga a cancelar un vuelo de Buenos Aires a París, dejando varada a una comitiva de pasajeros en un hotel modernista que parece pertenecer a otra época. Entre ellos va Charo Almeida, actriz y dramaturga argentina radicada en Europa. En lugar de avisar a su familia, que la cree en pleno viaje, decide quedarse de incógnito a pocos kilómetros del hogar. Lo que sigue es el diario de una desaparición voluntaria: la crónica de alguien que se ha colocado fuera de cuadro para meditar, desde el retiro lujoso y anacrónico del hotel, lo que no consigue pensar en movimiento. La maternidad. La pareja. El regreso o el no regreso. El duelo por la madre. Sin embargo, el hotel, con su pavo real de madera tallada, sus lámparas Tiffany, su botones de orejas de gnomos y la máscara de Aleister Crowley presidiendo la fachada, cobra una vida propia que escapa a cualquier lógica y distrae a Charo de su propósito. Entre la bruma onírica donde el tiempo pierde linealidad, entabla conversación con un anciano muy particular. Y no puede evitar ver literatura en todas partes. Convocando a Erik Satie, Antonio Tabucchi, Enrique Vila-Matas y Adolfo Bioy Casares, Mariana Sánchez construye un libro distinto a sus novelas anteriores: más libre, más digresivo, más cercano al sueño que a la trama. El resultado es una aguda reflexión sobre la extranjería, la identidad y la nostalgia, donde se confirma que a veces perderse es la única forma de encontrarse.

Convocando a Erik Satie, Antonio Tabucchi, Enrique Vila-Matas y Adolfo Bioy Casares, Mariana Sánchez construye un libro distinto a sus novelas anteriores: más libre, más digresivo, más cercano al sueño que a la trama. El resultado es una aguda reflexión sobre la extranjería, la identidad y la nostalgia, donde se

confirma que a veces perderse es la única forma de encontrarse.